

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Сольное исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы¹:

1-й тур – исполнение сольной программы:

1. И. С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга, и т. п.).
 2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
 3. Развернутое произведение свободной формы.
- Продолжительность звучания программы – 30-40 минут.

2-й тур – исполнение камерно-ансамблевой программы или программы по концертмейстерскому мастерству (по выбору поступающего).

Продолжительность звучания программы – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы²:

1-й тур – исполнение программы по концертмейстерскому мастерству:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII вв. (до В. А. Моцарта включительно) из оперы, оратории или кантаты.
2. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XXI вв.
3. Одна из песен немецкого композитора XIX в.
4. Романс русского композитора XIX – начала XX вв.
5. Пьеса для оркестрового инструмента в сопровождении фортепиано по выбору поступающего.

Продолжительность звучания программы – 30 минут.

2-й тур – исполнение сольной программы:

1. И. С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т. п.).
2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Произведение свободной формы.

Продолжительность звучания – до 20 минут.

¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По видам *Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах*

1. Исполнение творческой программы³:

1-й тур – три развернутых ансамблевых произведения с участием фортепиано/струнного инструмента/духового инструмента

1. Классическая соната (И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Романтическое произведение (соната, вариации).
3. Камерно-инструментальное произведение композитора XX в.

2-й тур – сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 15 минут)

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. К реферату должен быть приложен репертуарный список поступающего, включающий перечень практически освоенных им ансамблевых произведений, а также копии афиш/программ состоявшихся концертов (в случае, если произведения данного перечня ранее исполнялись поступающим в концертах). Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.